

Le document du mois de décembre

Vue de la place Bisson



La place Bisson © Archives de Lorient - 30 Fi 1787

Vue de la place Bisson

À droite, le bâtiment de l'imprimerie Gousset (4 place Bisson)

Lithographie coloriée, 1839 - 1850. Charles Gousset, imprimeur lithographe

Dans sa gravure, Charles Gousset met en valeur le monument Bisson qui se dresse près de l'église Saint-Louis (dont on ne voit qu'un contrefort) et devant des immeubles de rapport. Au rez-de-chaussée de ces derniers, les boutiques de commerce arborent leurs devantures colorées, y compris celle de l'auteur. Au premier plan, se trouvent quelques personnages, notamment près d'une marchande de plantes installée au pied de la colonne Bisson. De nombreux personnages sont représentés au second plan, devant les commerces de la place Bisson et sur le marché de la place Saint-Louis, à droite de la statue.

Charles Gousset (1808 – 1881)

Charles Mathurin Marie Gousset est né à Lorient le 21 février 1808 rue de l'École de Mars (actuelle rue de l'École) à Kerentrech. Son père Yves Gousset, préposé des douanes, épouse Jeanne Le Leuxhe le 25 avril 1807 à Lorient. Canonnier dans la Marine jusqu'en 1837, Charles Gousset obtient son brevet de libraire le 22 février 1838. Il est nommé imprimeur - lithographe le 24 septembre 1839. Le 1^{er} décembre 1840, il obtient le brevet d'imprimeur en lettres.

Le 21 octobre 1840, quand il épouse à Lorient Marie Saval, il exerce la profession d'imprimeur libraire dont le commerce est installé 4 place Bisson. Ils ont deux filles : Marie Amélie née le 16 novembre 1841 et Marie Antoinette née le 17 janvier 1844.

Pendant son activité, il réalise quelques lithographies de Lorient. Elles sont notamment publiées dans le périodique brestois *La Bretagne*, entre 1843 et 1844. Bien qu'il soit le seul imprimeur lithographe de Lorient, il exerce une activité assez limitée d'où des tirages édités, au plus, à 500 exemplaires.

Charles Gousset est le fondateur du journal *L'Abeille de Lorient*, édité de 1842 à 1872. Imprimé dans son atelier de typographie, *L'Abeille, journal de Lorient* est publié pour la première fois le 2 janvier 1842. Le 3 janvier 1847, le journal change de nom et devient *Journal de Lorient, maritime, commercial, littéraire et d'annonces*. Paru sous ce nom jusqu'au 27 février 1848, le numéro du 3 mars paraît sous une nouvelle appellation : *Journal de Lorient, union, ordre, liberté, égalité* (jusqu'au 16 mars 1848). Dès le 19 mars, il est publié sous le nom de *Le Patriote breton, journal de Lorient et de l'arrondissement – union, ordre, liberté, égalité*. Il garde ce nom jusqu'au 12 septembre 1848 puis il paraît deux jours plus tard sous le titre *L'Union démocratique, journal de Lorient et de l'arrondissement* signé de l'éditeur – gérant Charles Gousset. Il

garde ce nom jusqu'au 30 septembre 1849 puis reparaît le 7 octobre 1849 sous le nom de *L'Abeille de Lorient, journal politique, maritime et d'annonces*.

En 1861, il édite le premier livre d'histoire connu sur la ville, *Chronique lorientaise : origine de la ville de Lorient, son histoire et son avenir*, écrit par Eugène Mancel (1789-1875) ancien sous-préfet de Lorient de 1830 à 1835.

Jusqu'à ce qu'il cesse son activité le 14 janvier 1869, il est le seul imprimeur de Lorient vraiment actif. Il cède alors son entreprise à Eugène Grouhel qui prend la direction du journal *L'Abeille de Lorient* édité jusqu'au 21 février 1872. Du 22 février 1872 au 16 février 1879, il devient le *Journal du Morbihan – Politique, maritime, agricole et littéraire* avant de devenir *Le Morbihannais* dont le dernier numéro paraît le 27 décembre 1917.

Devenu rentier, le fondateur et ancien directeur de *L'Abeille de Lorient*, décède à Lorient le 6 septembre 1881 à son domicile, au numéro 4 de la place Bisson, adresse qu'il occupe déjà en 1839 (liste électorale) et qui abrite alors le siège des locaux de l'imprimerie du journal *Le Morbihannais*.

Parallèlement à son activité professionnelle, il se passionne pour la photographie. En 1866, il photographie Lorient et ses environs. Ses tirages sur papier albuminé sont regroupés dans un album conservé à la Bibliothèque Nationale de France. Il contient 54 photographies imprimées d'après des négatifs sur verre au collodion et 21 gravures photographiées, sur la Bretagne sud (Vannes, Auray, Sainte-Anne d'Auray, Hennebont, Quimper, costumes traditionnels bretons). 49 tirages reproduit en 1966 sont conservés aux Archives de Lorient.

Les Archives conservent également neuf gravures originales réalisées par Charles Gousset : quatre lithographies à la plume (autographies) sur Lorient, une lithographie coloriée sur Lorient ; deux lithographies et deux autogravures illustrant des événements historiques dont deux, associées à un ouvrage de Walter Scott.